Scuola dell'Infanzia
"Giuseppina Usai"

PROGETTO DI EDUCAZIONE MUSICALE E SONORA 2026/27



1. PREMESSA E MOTIVAZIONE

La musica nella Scuola dell'Infanzia rappresenta un canale espressivo, cognitivo, affettivo e motorio di primaria importanza. Attraverso il gioco musicale, l'esplorazione e la ricerca sonora, i bambini sviluppano l'ascolto di sé e degli altri, affinano la coordinazione motoria e potenziano le competenze linguistiche e relazionali.
Il progetto non intende proporre una didattica teorica o nozionistica, bensì promuovere un approccio attivo, corporeo ed esperienziale (ispirato alle metodologie Orff-Schulwerk, Dalcroze e Kodály), dove il suono viene scoperto, vissuto e rielaborato spontaneamente.

2. CAMPI DI ESPERIENZA COINVOLTI

- Il sé e l'altro: Sviluppo dell'ascolto reciproco, rispetto dei turni, cooperazione e senso di appartenenza al gruppo durante l'esecuzione di brani e giochi musicali d'insieme.
- Il corpo e il movimento: Coordinazione oculo-manuale e motoria, percezione dello spazio e del ritmo corporeo (Body Percussion), lateralizzazione e controllo emotivo-motorio.
- Linguaggi, creatività, espressione: Esplorazione dei timbri, drammatizzazione sonora, canto individuale e corale, improvvisazione e associazione tra suono e gesto.
- I discorsi e le parole: Arricchimento del vocabolario, interiorizzazione delle strutture ritmiche del linguaggio mediante filastrocche, conte e canti strutturati.
- La conoscenza del mondo: Discriminazione e classificazione dei suoni/rumori dell'ambiente, esplorazione delle proprietà acustiche dei materiali e avviamento alla notazione informale.

3. OBIETTIVI GENERALI ED SPECIFICI PER FASCIA D'ETÀ

Fascia d'Età	Obiettivi Specifici di Apprendimento
3 Anni (I Piccoli)	• Percepire la distinzione fondamentale tra suono e silenzio. • Reagire corporalmente agli stimoli sonori (avvio e arresto del movimento). • Riprodurre semplici versi di animali e rumori della quotidianità. • Partecipare al canto corale di semplici filastrocche mimate.
4 Anni (I Medi)	• Riconoscere e discriminare le qualità del suono (Forte/Piano, Acuto/Grave, Lungo/Corto). • Riprodurre semplici sequenze ritmiche mediante Body Percussion (mani, piedi, petto). • Utilizzare in modo corretto piccoli strumenti a percussione (legnetti, maracas, tamburelli). • Rappresentare graficamente le caratteristiche fondamentali del suono.
5 Anni (I Grandi)	• Mantenere la pulsazione ritmica sia individuale che di gruppo durante un'esecuzione. • Coordinare sequenze motorie e ritmiche complesse accompagnate dalla musica. • Creare ed interpretare spartiti informali/iconici (simboli grafici associati ai suoni). • Partecipare attivamente a un'orchestra di sezione con ruoli differenziati.

4. ARTICOLAZIONE DEI MODULI E ATTIVITÀ PRATICHE

MODULO 1: Il Silenzio, l'Ambiente e le mie Orecchie (Ottobre - Novembre)
In questa prima fase il focus è sulla percezione uditiva, sull'ascolto dell'ambiente circostante e sulla scoperta del valore del silenzio come presupposto per il suono.

Esempio di Attività 1: "La Caccia ai Suoni Fantasma"

- *Modalità:* I bambini si dispongono in cerchio a occhi chiusi. L'insegnante produce un suono nascosto (sfogliare un foglio, chiavi che tintinnano, versare acqua, cerniera lampo).
- *Scopo:* Riconoscere e denotare la fonte sonora, stimolando la concentrazione e l'ascolto analitico.
- *Sviluppo:* Trascrizione iconica su cartellone dei suoni "della natura" vs "dell'ambiente antropico".

MODULO 2: Il Corpo come Strumento - Body Percussion (Dicembre - Gennaio)
L'attenzione si sposta sull'esplorazione del corpo umano come primo strumento musicale naturale in grado di produrre una varietà di timbri ritmici.

Esempio di Attività 2: "L'Eco del Corpo"

- *Modalità:* L'insegnante esegue una frase ritmica usando la Body Percussion (es. due battiti sulle cosce e un battito di mani). I bambini rispondono "a eco" riproducendo il medesimo motivo.
- *Scopo:* Sviluppare il senso della pulsazione, la memoria ritmica e il controllo motorio.
- *Variante:* A turno, ogni bambino diventa "Direttore d'Orchestra" e guida il resto del gruppo.

MODULO 3: Esplorazione degli Strumenti e Costruzione del Suono (Febbraio - Marzo)
Introduzione dello strumentario ritmico e sperimentazione diretta con materiali di riciclo per la creazione di propri strumenti.

Esempio di Attività 3: "Costruiamo la Maracas e l'Orchestra Riciclata"

- *Modalità:* Riuso di bottigliette di plastica e contenitori riempiti con diversi legumi/cereali (riso, lenticchie, fagioli) per esplorare le differenze timbriche tra suono dolce, medio e forte.
- *Scopo:* Associare la materia prima prodotta al timbro sonoro ottenuto e suonare insieme in orchestra guidata da un direttore.

MODULO 4: La Musica Racconta - Drammatizzazione e Notazione Informale (Aprile - Maggio)
Integrazione tra percezione musicale, espressività corporeo-drammatica e traduzione grafica dei suoni.

Esempio di Attività 4: "Dipingere la Musica e le Notazioni Informali"

- *Modalità:* Ascolto di due brani musicali a forte contrasto (es. *Il Carnevale degli Animali* di Saint-Saëns). I bambini esprimono le sensazioni prima attraverso il movimento del corpo e successivamente su grandi fogli con pennelli/colori.
- *Scopo:* Associare linee curve e colori caldi a melodie lente e dolci; tratti spezzati e colori forti a ritmi veloci e incalzanti, introducendo il concetto di codice simbolico.

5. METODOLOGIA E STRATEGIE DIDATTICHE

- Centratura sul Gioco: Il gioco simbolico, motorio e di regole costituisce lo sfondo strutturante di ogni sessione.
- Apprendimento Esperienziale: Pratica diretta ("fare musica") prioritaria rispetto a qualsiasi formalizzazione teorica.
- Inclusività e Peer Education: Attività modellate per permettere la partecipazione attiva di tutti gli alunni, valorizzando le diverse modalità espressive di ciascuno.

6. CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione avverrà mediante osservazione sistematica e continua nel corso delle diverse attività, focalizzandosi sui seguenti indicatori:

- Capacità di ascolto, attenzione prolungata e rispetto dei turni nel gruppo.
- Coordinazione motorio-ritmica (individuale e d'insieme).
- Capacità di discriminazione e riconoscimento delle qualità dei suoni.
- Grado di partecipazione, autonomia ed espressività creativa.